



BILLY

DIRIGIDA POR MAX LEMCKE



Sinopsis

Billy nos lleva a la España de finales de los 60 para retratar a uno de los brazos armados del franquismo: «Billy, el Niño». Antonio González Pacheco, inspector de policía de la Brigada Político Social, falleció sin haber sido juzgado pese a las demandas de algunas de sus víctimas. Con esta película se pretende plantear un viaje al pasado a través de una veintena de testimonios de víctimas y supervivientes que por aquel entonces eran en su mayoría activistas universitarios: Chano Galante, Roser Rius, Lidia Falcón, Josefa Rodríguez «Asturias» o Francisco Rodríguez Veloso, son algunos de ellos.

La prensa ha dicho

"La película no solo sorteja la monotonía de las entrevistas sino que también trabaja a modo de cápsula del tiempo, exponiendo la visión artística de una época convulsa. El montaje juega aquí un papel fundamental: las secuencias transitan alrededor de la idea del mito y cómo aquel apodo se convierte en una figura esquiva, tan propia de la ficción como el famoso forajido"

Caimán Cuadernos de Cine

Notas del director

Este proyecto nace a partir de un titular periodístico: "El 30 de abril de 2014, la Audiencia Nacional rechaza la extradición a Argentina de Antonio González Pacheco, alias "Billy el Niño", argumentando que los delitos de sus torturas durante la dictadura habían prescrito".

A partir de esta noticia hemos querido plantear un viaje al pasado que sólo podría realizarse desde nuestro presente. Sus intenciones no son revanchistas. Mirar atrás para conocer la memoria como un puente para seguir avanzando, un lugar de encuentro con el otro. Muchas son las heridas que no han cicatrizado, los fantasmas de un tiempo convulso que cada día están más presentes en nuestra actualidad política y social. Sólo tenemos que abrir los periódicos para saber que esta historia, nuestra historia, sigue latiendo entre sus páginas. "Billy" imagina una historia usando la cruda realidad. Es un reflejo de un país lleno de contradicciones. La Transición Española como un documento de traición, culpa y sangre. Ocurrida hace apenas cuatro décadas, pocos saben de su relato oculto. Es la hora de arrojar luz sobre las sombras que cimientan nuestra democracia.

En nuestro cine no ha sido fácil tratar el tema de la violencia durante la Transición. Casi cuarenta años después, podemos hablar de esta violencia sin miedo. Debemos adentrarnos en las fisuras de una época, porque lo que necesitamos es conocer la verdad. "Billy" es un documental que puede reflejar mucho mejor los acontecimientos de la historia reciente de los que habla: unos hechos poco conocidos para la mayoría de los espectadores. Avancemos a través del conocimiento de aquello que ha construido nuestro presente. El pasado sólo podremos superarlo si lo iluminamos.

El documental también cuenta la suerte del proceso creativo y como se somete a las leyes del azar o como sufre los avatares ante las dificultades de financiación. "Billy" antes de ser un documental fue un proyecto de ficción fallido. Las típicas marcas del realismo documental son las marcas de la presencia de subjetividades, es decir, de la subjetividad del cámara y del realizador, pero también de los testigos que mantienen puntos de vista particulares. "Billy" se inclina por ser un documental híbrido que arranca con un estilo de found footage para más tarde adentrarse en diversas modalidades dentro del documental ensayo y del documental testimonial. La palabra "amateur" deriva del latín y significa "el que ama", por lo tanto un documental puramente amateur como el nuestro, sería un documento hecho por los que aman un cine con una perspectiva realista y con anhelos de libertad creativa y de expresión.

Max Lemcke

Intervienen

ALBERTO ALONSO SANTIAGO MARTÍNEZ
 FLOR BAENA JAVIER NAVASCUÉS
 LORENZO CASTRO ANA MARÍA PASCUAL
 GUSTAVO CATALÁN ROSER RIUS
 LIDIA FALCÓN AZUCENA RODRÍGUEZ
 PACO LOBATÓN FABIÁN SALVIOLI
 CHATO GALANTE LUIS SUÁREZ-CARREÑO
 MANUEL GARÍ IGNACIO SÁNCHEZ-CUENCA
 ÁNGELA GUTIÉRREZ ALEJANDRO TORRÚS
 PABLO IGLESIAS JOSÉ LUIS ÚRIZ
 MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ
 JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ FORNET
 FRANCISCO RODRÍGUEZ VELOSO

Equipo Técnico

Dirección y guion MAX LEMCKE
 Fotografía JAVIER PALACIOS (AEC)
 Montaje CLARA M. MALAGELADA, JULIE TRILLO
 Sonido MANUEL ROJAS JR
 Música PIERRE OMER
 Productores ejecutivos JAVIER PALACIOS, MAX LEMCKE, MIGUEL MORA

Año: 2020 / Duración: 70' / País: España / Idioma: español

EUROPA CINEMAS
 CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
 Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

f www.facebook.com/golem.madrid

@GolemMadrid

Entrevista con Max Lemcke, por Pilar Ruiz (Ctxt)

BILLY nace de un proyecto de ficción para el que investigasteis durante mucho tiempo: ¿cómo llega hasta el policía torturador Antonio González Pacheco? ¿Cómo viaja de la ficción al documental?

Desde el principio buscamos al personaje, aunque en el proyecto de ficción no era él el protagonista, sino una periodista que investigaba su pasado y le estallaba en el presente. Fue imposible encontrar la financiación para ese proyecto y se heredó el título para el documental, que también gira alrededor del personaje de Billy, pero donde tampoco es el protagonista: los héroes son otros. El torturador y la figura mítica del villano del Oeste nos servían para contar los últimos años de la dictadura y los primeros de la Transición y la represión que sufrieron los jóvenes que intentaban traer algo de luz a aquella oscuridad: militantes activos que fueron terriblemente torturados. Puede parecer increíble, pero falta homenajear a esa generación que ahora son jubilados; merecen un reconocimiento porque sus luchas consiguieron que hoy vivamos en una democracia, aunque sea imperfecta.

El montaje de las entrevistas se alterna con imágenes de cine: 7 días de enero (Bardem, 1979), la película de animación de Lucky Luke (Goscinny, Mo-

rris) y El hombre que mató a Billy el Niño (Julio Buchs, 1967) ¿Un país que premia con medallas a sus torturadores es un país de caricatura, de serie B o de spaghetti western?

Un país que premia a unos torturadores y no ha sido capaz de revisarlo es un país que "se lo tiene que hacer mirar" como dice Josefa Rodríguez, "Asturias", en el documental. Incluir la película de animación de Lucky Luke produjo muchas dudas: ¿era frívolo? Alguien podría malinterpretarlo. Pero descubrimos que solamente en esa caricatura, una película de animación para niños, es donde se juzga finalmente a Billy el Niño y las víctimas encuentran justicia. Aunque la historia no acaba ahí: todavía quedan más "Billys" a los que se les puede juzgar.

¿Cómo influyó en el montaje final la muerte por covid de González Pacheco y de Chato Galante, una de sus víctimas y destacado militante y promotor de esta y otras causas por la memoria democrática, como la querrela argentina? ¿No hay una paradoja siniestra en ello?

La muerte de Pacheco fue un shock, pensábamos que la historia quedaba en el aire, pero al final lo integramos: le da otra dimensión. Y el fallecimiento de Chato Galante fue uno de los momentos más emotivos del documental al perder a uno de los activistas más

importantes por la recuperación de la memoria democrática. Habíamos quedado citados para continuar la grabación y no pudo ser. Era todo increíble en una situación como la que hemos vivido este último año; nos adaptábamos como podíamos. También hay otros momentos impactantes en el documental como los testimonios de Javier Navascués y Josefa Rodríguez "Asturias", a quienes todavía les duele no haber podido soportar los golpes y haber delatado a sus compañeros. Ante la cámara, piden perdón por ello.

La película reclama memoria, justicia y reivindicación de las víctimas de la represión tardofranquista, una condición necesaria para reconocer España como una verdadera democracia. ¿Se trata de una batalla perdida?

Estamos en un momento de polarización tan grande... Y quizá haya quien piense que estamos echando leña al fuego. Pero creo que a veces es necesario atizar según que fuegos: hay que poder hablar de lo que sucedió, dar voz a quienes no la tenían y no arrastrar los mismos problemas de generación en generación. Nuestra película es un documento histórico que trata de llegar a la gente que desconoce lo que ocurrió hace no tanto tiempo, para que mantenga viva una memoria que también le pertenece.